

傳統文化與環保議題:以陣頭文化為例

Traditional culture and environmental protection issues : take leader culture as an example

¹張書銘 ^{2*}黃靜惠

¹作者一 樹德科技大學藝術管理與藝術經紀系學生

^{2*}作者二 樹德科技大學藝術管理與藝術經紀系助理教授

摘要

傳統文化就是文明演化而匯集成的一種反映民族特質和風貌的民化，是民族歷史上各種思想文化、觀念形態的總體表徵。世界各地，各民族都有自己的傳統文化。然而，在科技的進步下，很多的傳統文化已經慢慢地消失或是轉型了，而有些傳統文化則是對生態環境帶來威脅。

本文旨在探討傳統文化與現今的環保議題的衝突關係研究:以陣頭文化為例。傳統文化的存在是為了保存一個國家的文化與歷史，而近幾年環保意識的崛起對某些傳統文化有了影響，就以陣頭文化為例，近年來因為放鞭炮所造成的空氣汙染與噪音汙染等環境問題，多次的備受爭議，而這個問題已存在很久了，但始終因為許多原因而沒有改善，所以筆者想藉由本次的論文給予其分析與建議。

關鍵字:傳統文化、民主、環保、陣頭文化、環境汙染

Abstract

Traditional culture is a kind of national culture that reflects national characteristics and features, which is the overall representation of various ideological and cultural and ideological forms in national history. Around the world, people have their own traditional culture. However, with the progress of science and technology, many traditional cultures have gradually disappeared or transformed, while some traditional cultures pose a threat to the ecological environment.

This paper aims to explore the conflict relationship between traditional culture and current environmental protection issues. The existence of traditional culture is to preserve a country's culture and history. In recent years, the rise of environmental awareness has had an impact on some traditional cultures, such as leader culture. In recent years, environmental problems such as air pollution and noise pollution caused by firecrackers are controversial. Moreover, this problem has existed for a long time, but it has not been improved for many reasons, so I would like to give its analysis and suggestions by writing this paper.

Keywords : traditional culture, democracy, environmental protection, leader culture, environmental pollution.

一、緒論

1-1 動機與背景

傳統文化的存在是為了保存一個國家的文化與歷史，而近幾年環保意識的崛起對某些傳統文化有了影響，就以陣頭文化為例，近年來因為放鞭炮所造成的空氣汙染與噪音汙染，多次的備受爭議，而這個問題已存在很久了，但始終因為很多原因而沒有改善。

本文擬以陣頭文化的歷史背景、陣頭文化與環保議題的關聯性，以及陣頭文化中的環保文題該如何改善與進步為主要的探究與撰寫；本文的研究者親身經歷曾經參與過陣頭活動，也對陣頭這傳統文化有著濃厚的興趣，家中也是信奉道教，有祭祀神明。近幾年來環保意識的崛起，而陣頭活動不外乎都會放鞭炮、燒金紙，放鞭炮不只會留下滿地的砲灰，也造成了空氣汙染與噪音汙染，因此如何針對陣頭文化中的環保議題來深入探討，是興起本篇論文最大的研究動機。

1-2 目的與目標

陣頭文化是台灣特有的傳統文化，陣頭文化的習俗有放鞭炮、燒金紙、繞境、祭天等等之類，而現今環保意識的崛起與這些傳統文化的習俗有衝突關係，例如：放鞭炮、燒金紙會對空氣造成汙染，放鞭炮後留下了砲灰也會對環境造成破壞，所以，時代的改變會對傳統帶來衝擊，這時就會有些傳統文化慢慢地消失，或是慢慢地改變轉型，才能在現今的社會生存下去。因此，本文試著了解陣頭文化對於環保的問題並想出一些解決之道以下是本文的目的與目標：

- 一、讓大家了解陣頭文化的起源與歷史
- 二、了解陣頭文化對環境的影響
- 三、找出其原因並給予改善方法

二、文獻回顧

2-1 陣頭文化起源

陣頭文化最主要的起源來自於人們對於生活的不安與精神寄託的強烈需求，由宗教信仰所衍生出來的文化儀式，遭其在台灣的屯墾、農林漁牧的各種行業的開發，存在著很多生活不確定性與不安全感，所以人們往往都把精神信仰都寄託在無形的宗教上。(張又驊，2014)

陣頭大多是信徒向神民還願，亦或為了祈求平安，而請來奉獻給神明看的表演，絕大部分是為了引起路人的注意，使得廟會能夠更加熱鬧(郭塘恩，陳春梅，陳佩怡，2012)。陣頭以民間常見的神將及官將形式參與繞境活動而聞名，主要再為普羅大眾祈福，也是台灣各地傳統廟會最通俗的民俗活動之一(韓琇萍，黃文靜，陳以萱，房沛恩，王致詠，2012)。然而到了現代，「反而改以放電影，或請樂隊以簡易方式來舉辦廟會節慶，而藝陣作為休閒、健身和護衛鄉民的功能性亦漸漸消失」(陳彥仲，2003)。

2-2 傳統民俗技藝-藝陣

傳統藝術，是庶民文化的具體表現，他植根於庶民生活之中，往往呈示民主意識與情感，發揮民主的美感經驗，使一個族群的命脈代代相傳(林明德，1997)。

廟宇也負責藝陣的訓練及運作，並提供場地、點心、服裝道具等，藝陣就在廟會節慶時義務出陣湊熱鬧，或參與「交陪廟」的廟會活動（高雄縣文化局，2007）。台灣的藝陣雖然大都是非專業團隊，但卻是真正民間自主的表演藝術，它的表演形態儘管簡單，卻是民眾自創的藝術型式。而藝陣的種類繁多，則是象徵著民間藝術豐富的生命力(陳育安，朱德鵬，2013)。

2-3 環境意識

環境意識是指對環境的情感態度和環境價值觀，引導學生從思想上、情感上尊重環境、關心環境、熱愛環境、理解環境，進而形成對待環境的正確態度(盧蓮英、餘中山 2005)。因全球暖化日益嚴重加劇，環境保護議題持續備受矚目，儼然已成為人人不可忽視的全球性問題，近幾年愈來愈多人提倡環保，環保意識抬頭，並為環境保護付出實質行動(陳懷穎，2016)。

環保是一種生活的態度，也是對待大自然環境的一種行動。近年來，許多人 越來越重視保護生態環境，以節約、愛惜資源的心態，促成環境與社會永續生存，共同建設永續地球。愛護自然，落實環保於日常生活方式，將可加速環境保護成效。（蔣欣庭、陳怡靜、陳芄蓁、蔡沛怡，2016）。

三、研究方法

本文主要採質性研究方法，並主要以蒐集相關文獻資料，以及田野訪談資深陣頭工作人員，而在研究的流程上，主要有以下幾個步驟：

一、文獻分析：利用樹德科技大學圖書館的電子資料庫進行資料庫的搜尋，蒐集相關的期刊論文與書籍。

二、觀察法中的部分參與:本文研究者在成長過程中曾數次參與陣頭文化，雖不曾直接投入其過程，但對陣頭文化的興衰深有感觸。

三、田野調查法:本文將採訪從事陣頭相關工作多年的工作人員，並且深入訪談對於陣頭文化的看法與提供經驗談。

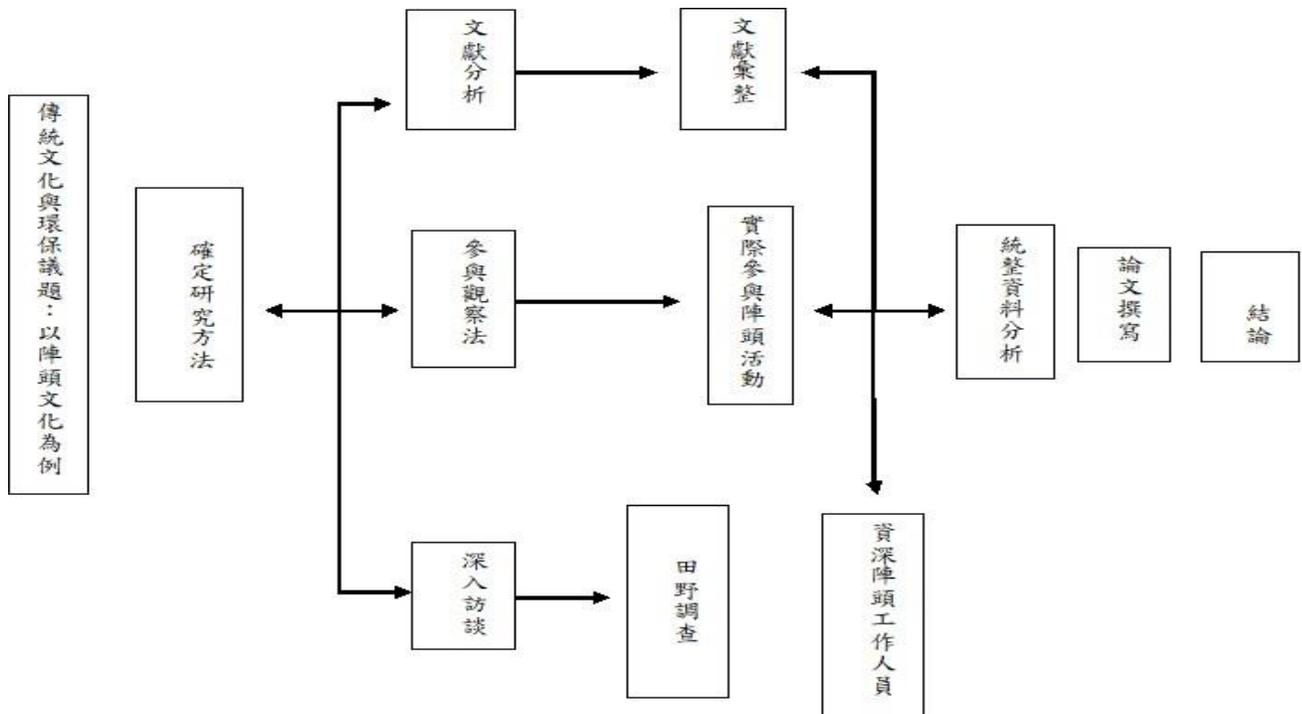


圖 1；研究流程圖 資料來源:本研究自製 製表人:張書銘

四、結論與建議

陣頭文化與環保的問題已經存在很久了，雖然政府方面有想出了很多解決的辦法與許多的政策，例如:環保鞭炮、環保金紙，有些廟方也提出了「用掌聲代替鞭炮聲」的方法，但還是沒有解決問題，其主要原因是它代表的民俗意義，與其歷史價值，像是放鞭炮這件事，對於陣頭民俗來說是不可少的一部份。

而筆者在與從事陣頭相關工作多年的工作人員深度訪談後了解到，陣頭文化到了現代已經不再是單純的祭神拜佛的文化儀式了，其中牽扯到了很大的金錢利益與黑道文化，所以政府官員不是不想解決，而是如果改了政策會害到很多人，像是賣鞭炮與金紙的商人，如果政府下令不能再使用那些會造成環境污染的鞭炮或是金紙，這樣會造成很多人失業沒有工作，還有可能會引起一些地方勢力的強烈反抗，例如:政府為了因應地球暖化、霾害及空氣汙染指標日趨嚴重，推動廟宇、納骨塔減香少爐的政策，這項政策不只讓宗教宮廟文化受到影響，台灣的手工製香、金紙產業也受到了衝擊。

最後，我了解到，除非找到兩全其美的方法，能夠環保又能不影響到傳統文化，或者是其中的一方肯退讓，不過在時代的改變下，社會大眾會選擇哪一方呢?是傳統文化的保存，還是生態的環保呢?

參考文獻

1. 張又驊 (2014)·民眾對台灣民俗文化之認同與推廣-以陣頭文化為例·嘉義縣:南華大學文化創意管理學系
2. 郭塘恩,陳春梅,陳佩怡(2012)·台灣傳統陣頭文化之研究-以八家將陣頭為例·台中市:私立青年高中餐飲管理科
3. 韓琇萍,黃文靜,陳以萱,房沛恩,王致詠(2012)·陣頭的管理與創新-以九天為例·台中市:嶺東科技大學觀光與休閒事業管理系
4. 陳育安,朱德鵬 (2013)·台灣民俗陣頭·台南市:私立崑山高級中學資訊科
5. 蔣欣庭、陳怡靜、陳芄蓁、蔡沛怡 (2016)·環保意識、便利性及商品環保品質·花蓮縣:國立東華大學經濟學系
6. 陳懷穎 (2016)·環保意識對綠色產品購買意願之影響—以環保行為為中介變數·台中市:嶺東科技大學國際企業研究所
7. 高雄市政府文化局 (2007)·城市驚嘆號!台法街頭藝術節成果專輯。高雄市:高雄市政府文化局
8. 陳彥仲 (2003)·台灣的藝陣·新北市:遠足文化出版社。
9. 盧蓮英、餘中山 (2005)·環境教育與教師的環境素質·湖北省:湖北師範學院學報,自然科學版
10. 林明德 (1997)·我對民俗技藝的一些看法·基隆市:財團法人中華民俗藝術基金會出版發行